

Compositore, pianista, virtuoso di musical saw e di dan bau vietnamita, chitarrista e banjoista, direttore di cori gospel, declamatore di poesia sonora futurista, produttore di concerti, musicologo: proteiforme può esser considerata la carriera di Luciano Chessa.

Il suo primo disco, *Humus* (1997) già ottiene entusiastiche recensioni da importanti riviste specializzate (*Fare Musica*, *Rumore*), e viene nominato dai critici di *Rockerilla* uno dei dieci migliori dischi italiani del 1997. Fra le sue composizioni sono da ricordare il duo per pianoforte e percussioni *Petrolio* da Pier Paolo Pasolini (2005), *Il pedone dell'aria* (2006), per orchestra e doppio coro di voci bianche, *Louganis* (2007), per pianoforte e video, *Inkless Imagination IV* (2008) per viola, mini-bass musical saw, piatto giradischi, percussioni, 4 Radio FM, pallone dirigibile radiocomandato e video (il video di questi ultimi due lavori è di Terry Berlier), *Recitativo, aria e coro della Vergine* (2008), per due soprani, coro gospel, quartetto madrigalistico, chitarra, harmonium, celesta, archi e sette percussioni, e *Amadou* (2008) per sola chitarra. *Le miniere*, tratto dalla raccolta *Quadri da una città fantasma*, ed eseguito in prima esecuzione assoluta da Sarah Cahill, è stato salutato da due entusiastiche recensioni della San Francisco Classical Voice, mentre l'etichetta Strawberry Hill Records di San Francisco ha recentemente stampato tre registrazioni: *Tom's Heart* per due pianoforti-un solo esecutore più un video di Terry Berlier (DVD), *Tryptique pour Gérard* per quartetto di ancie doppie (CD), e *Money is Money and Time is Time* per dan bau (CD), disco che include due brani scritti in collaborazione con la cantante losangelina Christine Morse. Nei primi mesi del 2009 Chessa ha presentato la sua musica a New York, Sydney, Melbourne, Amburgo e Berlino, e in Maggio ha avuto luogo a San Francisco la prima del suo *Amadou. Da un T'ang di Uchechi Kalu* per chitarra. Una sua nuova partitura per grande orchestra scritta per la Filarmonica di Torino, *Ragazzi incoscienti scarabocchiano sulla porta di un negozio fallito an.1902*, sarà eseguita in prima assoluta a Torino il 31 dicembre prossimo, mentre la prima serie di concerti di musica contemporanea negli Stati Uniti, la Monday Evening Concerts di Los Angeles (fondata nel 1939), programmerà nel gennaio 2010 due sue composizioni.

All'attività di compositore e concertista, Chessa affianca quella di produttore di eventi e musicologo.

RoseLee Goldberg, direttrice di PERFORMA, la prestigiosa Biennale delle Arti di New York, gli ha commissionato il primo progetto completo di ricostruzione degli intonarumori di Luigi Russolo. La prima copia mai realizzata dell'intera serie dei 16 intonarumori che Russolo costruì nell'estate del 1913 sarà presentata a San Francisco il 16 ottobre e a New York il 12 novembre. L'evento verrà celebrato con una serie di concerti curati da Chessa e che includono brani scritti espressamente per questa occasione da compositori fra cui Mike Patton, Blixa Bargeld, Ellen Fullman, Elliott Sharp, Pauline Oliveros, Ulrich Krieger, Carla Kihlstedt, John Butcher, oltre che un nuovo lavoro di Chessa, *L'acoustique ivresse*, scritto per voce recitante e ensemble di intonarumori.

Dal 1999, nella carica di Coordinatore degli eventi musicali dell'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco, promuove l'opera dei maggiori compositori e interpreti italiani in collaborazione con le istituzioni concertistiche e le università americane più prestigiose. Il suo "Luigi Russolo Futurista. Noise, Visual Arts and the Occult", volume in cui ha mostrato per la prima volta le relazioni tra gli intonarumori di Russolo e le macchine musicali di Leonardo da Vinci, è in uscita per i tipi della University of California Press. Chessa ha insegnato e tenuto conferenze presso il St. John's College di Oxford, la Columbia University, Stanford University, i Conservatori di Bologna, Sydney e Melbourne, l'Università della California a Berkeley, l'Università della California a Davis, EMPAC (RPI), è stato intervistato dall'emittente televisiva americana CBS in qualità di esperto di hip-hop italiano, e dalla BBC come principale esperto

della musica di Luigi Russolo. Dal 2006 insegna Composizione, Storia della Musica Contemporanea e Pratiche d'Improvvisazione presso il Conservatorio di San Francisco.

Opere

Quadri da una città fantasma

per pianoforte e tre piatti giradischi (2003),
durata: 30' ca., 1a esecuzione: Berkeley, 17/03/03

I: *Santa Maria delle montagne*

II: *Il cimitero*

III: *Le miniere*

IV: *Il Piper's Opera House*

V: *Il tavolo dei suicidi*

[RTC 1974]

Il pedone dell'aria

per doppio coro di voci bianche e orchestra (2006), durata: 11' ca.

1a esecuzione: Torino, 16/04/06. Organico orchestra: Flauti, Perc, 2 A, Cel, Archi

[RTC 1975/1]

Il pedone dell'aria II

versione per doppio coro di voci bianche e pianoforte (2006), durata: 3' ca.

[RTC 1975/2]

Polinesiano

per flauto in sol, violino, voce baritonale amplificata, violoncello e pianoforte (2006),
durata: 3' ca. 1a esecuzione: Reggio Emilia, 23/11/08

[RTC 1966]

Strelitzie

per voce baritonale amplificata e orchestra d'archi (2006), durata: 10' ca.

[RTC 1976]

Amadou

per chitarra (2008), durata: 8' ca. 1a esecuzione: San Francisco, 1/5/09

[RTC 1976]